

另一種生活

——記朝陽生活的點點滴滴

工業設計系 32

吳○盈

我曾記幻想過無數告別父母，遠赴他鄉讀書的場景。也許是在機場相擁而泣，也許是臨行前一晚父母親語重心長的座談，亦或許是快樂的歡送會。可我萬萬沒想到，當我真的收拾好行李，準備開始要跨越臺灣海峽到達寶島的這一趟旅程時，父母親竟是如此的平靜。他們像往常一樣準備晚餐，備了些小酒，祝酒辭也是簡單的說了些學業順利的話。可我知道，沒有說出口的那個愛字，都在這精心烹飪的飯菜裏，在他們欲言又止的心裏。



就這樣，跨過碧海雲天，我開始了一年的朝陽之旅。

初見，整個校園整潔又和諧的氛圍讓人安心。來到朝陽，我就像是一只沒有腳的小鳥忽然之間找到了停歇的涼亭。



那一天我只是抱著試一試的心態前往圖書館。在以往的經驗中，我對圖書館的印象並沒有很好，大陸的圖書館更像是自習室，安靜到無法呼吸，而典藏也是非常的老舊，除了一些期刊雜誌有做定時更新，其他的依然和三十年前坐在這裏的人一樣，看著一樣老舊的書籍。對當時的她們來說是新奇的書，現在卻已然跟不上時代的步伐了。

波錠廳並非是新式的帷幕建築，而是有種歐式風情的古典風。一進入圖書館，耳邊縈繞著的是悠揚的鋼琴聲。這裏的鋼琴並非擺設，懂得如何彈鋼琴的同學都會好好利用這裏的資源來延續那個兒時的夢想。

因為心裏有目標，我直奔著設計而去。

我不曾想過，真的可以在臺灣，找到如此齊全的設計書籍。在大陸時，我常常感到很孤獨、很迷茫。作為一個擁有設計夢想的人，急切地、渴望地想要獲取關於設計的知識，卻真的遙不可及。如果真的想要買到這樣一本彩頁印刷的外文書籍，或許我要在一個月緊張的生活費中，咬牙擠出這一本昂貴設計雜誌錢，再經由電商，從國外漂洋過海到我的手裏。也許我買下它時，它是最新刊，而等我收到時，已經是舊刊物了。我永遠無法企及設計真正的腳步，這令我很失望，很懊惱。我曾記一度懷疑，這也許就是命吧，在這樣的環境之下，我真的難以獲取更多的知識資源。



可是那一天，我的熱情，我的火焰，被重新燃燒了。

曾經一度放棄的我，也沉溺於玩樂，沉溺於墮落，沉溺於那些情願此生平凡的人之中。可是當我真的看到那些珍貴無比的書正無比安靜地等待在書架中，我的心卻開始蠢蠢欲動：機會來了！我就是那個有準備的人！甚至我暗下決心，

把原本安排的臺灣旅遊計畫都取消了，試圖每一個週末，都在圖書館研究這些前人留下來的經典之作，更不可辜負的是，一些著名雜誌社往期的雜誌，都被管理員一冊一冊地裝訂好，一期不落地被收集起來。如此珍愛知識，真的令人又佩服，又感動。相比之下，大陸對圖書的管理就十分隨意了。更令人心動的是五樓的多媒體區。初來乍到的我，其實並沒有過多的娛樂生活。可是在這裏，我可以借到新電影的碟片，用一個下午的時間，戴上耳機，享受許久不曾有的沉靜，好好地去欣賞一部電影。偶爾呼朋喚友，一起去 VR 體驗室，感受前端科技給人帶來的愉悅。我們不再只有打電玩這一種寂寞的選擇。



從第一宿舍的窗口望下去，可以看到晚上活力四射的操場。相比烈日之下的運動場，晚上的運動場有沁涼的山風，正適合運動。這裏常常會有新生活動，看到學長姐們，無私奉獻自己的私人時間，去帶領新一批的生命力努力的融入大學，感動不已。我想大陸的社會，總是過於忙碌，都忘記了人心、人情的培養。還有在排球場的健兒們，他們熟練的擊

球傳球，為一次成功的進攻而歡呼雀躍，再來一次隊友之間親密的 high five，我有多久沒有這樣了呢……我想我來到朝陽最大的收穫，就是在重新思考著自己生命的意義了吧。

由於我們學院特殊的學制，我在大陸時就已經聽說了臺灣的設計系學生的動手能力非常強。在大陸的學習大多數時候都是照本宣科，學習理論，不斷的考試，那時的我們很難想像，真的有人可以把自己的圖紙變成真實的模型展示在眾人面前。

直到我到了朝陽，真的開始上課，真的見到了工廠，真的見到了那些在龐大的加工機器前駕輕就熟的學生。原來那些很厲害的設計師，都是這樣培養起來的。而不總是“紙上談兵”。

第一學期大部分時間我都還是跟著粵臺專班上課，面對的是一樣的同學，換的只是老師和環境，但仍然在自己最舒適的圈子裏活動，像一個井底之蛙一樣，想像著自己也是班上的佼佼者，不必對未來操心。

直到下個學期，我鼓起勇氣去隨班上課，才真正體會到了作為交流生的困苦。那種巨大的落差感和渺小的感覺，讓我開始反省自己：從前我學的做的，真的是在為我的設計生涯考慮嗎？又或者，我以後不再從事設計行業，又將何去何從呢？

在朝陽工設系的學生，很優秀的一批學生裏，他們都各

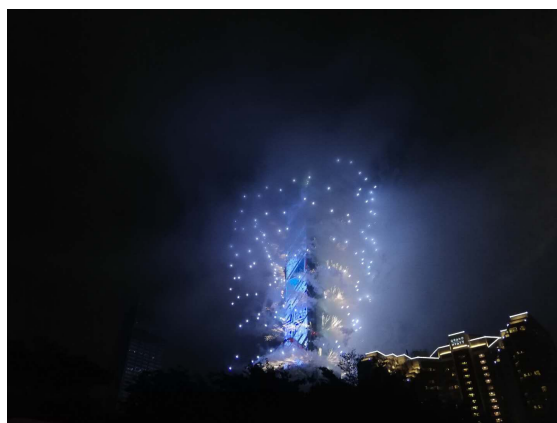
有所長，有些人的木工特別強，有些人的建模能力很強，有些人的手繪能力爆表。他們在工設都有自己的立足之地，那麼我呢？曾經有一段時間我壓力特別大，我總覺得我這手繪也不如別人，建模也不如別人快，動手能力也不如別人強，我的核心競爭力到底是什麼呢？再後來，當我與臺灣同學進行小組合作來設計產品時，我發現了——我高中三年寒窗苦讀的數理化知識，並不像我所想的那樣被湮滅在試卷考題裏，而是它們真真實實地影響到了我的理性思維。在和同學討論時，我發現我總是能比別人更快的抓到核心思想，流暢地總結出來設計的流程。



尺有所長，寸有所短。在這種兩岸思維的不斷碰撞之下，我對工業設計這個專業以及行業都有了更深刻的理解。我很慶倖我選擇了朝陽科技大學，能讓我接觸到在各種領域都非

常優秀的學生，他們帶給我的不僅僅是他們很擅長的領域的知識，更多的是對工業設計這個專業的耐心與熱忱。

老師們對我的影響就更甚了。西遊記中有語：一日為師，終身為父。儒家思想也喜歡強調家庭倫理，長幼有序的思想。在我看來老師一直是神聖的存在，而神，是近乎不可侵犯的。可是臺灣的老師卻給我非常不一樣的印象。我們的班導時常會請我們吃東西，會和我們聊天、開玩笑，甚至是在辦展時幫忙搬桌子、佈置展場，一反我所認為的“老師都是高高在上”的印象。臺灣的老師，更像是良師益友，更符合“導師”這個稱呼，導師導師，引導你人生的老師，你的人生一定是你做主，但我作為你的導師，引導你前進，引導你所想去的方向。這一點真的讓我很感動，讓我覺得老師不再是冷冰冰的你問我答，你教我聽的關係，而有一個人切身地，在為你考慮將來。



交流生活接近尾聲，忽而想起臺北跨年的煙火——煙花的絢爛只在綻放的那一刻，而我在朝陽多彩的一年生活，給了我另一種人生的思考，在我的人生旅程中熠熠生輝。